

HABADEKUK – HOPSADADDY REVIEWS



Habadekuk spreder godt humør med sin hopsahyldest.

Det er svært ikke at blive i godt humør, når man lytter til Habadekuks »Hopsadaddy«. Titlen siger sådan set det hele. Der er for det meste fart over feltet, når det ni-mands store orkester slår sig løs med polkaer, hopsaer, raske sønderhøninger og de andre - for det meste - hastige melodier fra den danske spillemandstradition.

Ikke bare er Kristian Bugge som violinist en fornøjelse at lytte til – Habadekuks varemærke er den store blæsersektion, der puster en snert af salsa og jazz ind i mange af melodierne. Det tager de ikke skade af for nu at tage den på jysk. Der er næsten karnevalsstemning over orkesterets version af »Polka Hamburger, Himmerland«, som er hentet i Smed Kristians nodebog fra 1866 i Siem i Himmerland. Sådan bærer man også en spillemandstradition videre. Bandet vil i den kommende tid blandt andet være at høre på Skagen Festivalen lørdag den 2. juli. Det vil ikke gå stille af.

Flensborg Avis, Ole Sørensen 25/6 2011

FyensStiftstidende ★★★★★

Partyfolk

'La Bouttine Souriante' kom først, så kom 'Baltinget', og nu kommer 'Habadekuk' med deres udgave af traditionel folkemusik på traditionelle instrumenter – tilsat blæsergruppe og rytmesektion – og farvet med jazz- og rockklichéer.

'Habadekuk' gør det godt, spændende, livligt, vedkommende, og det hele er rigtigt set af kapelmesteren og violinspillemanden Kristian Bugge. Repertoiret er helt overvejende fløden af tidens traditionelle danske melodier – udvalgt med stor omhu. Nå, men så er det altså hamrende ærgerligt, at saxofonisten har så svært ved de frie jazzede formuleringer...når nu det også er det, de vil.

Poul Lendal



Sprudlande dansk dansmusik

DANSK FOLKFUSION. Nio mannabandet Habadekuk förvandlar hundraårig dansk folkmusik till sprittande dansmusik för det nya millenniet. Vem kan sitta still när de jazzar på logen intill? Albumet kickstartar med Propraekkeren (korkskruven) som sätter tonen direkt.

Inspiration kommer bland annat från kanadensiska La Bottine Souriante vilket märks tydligt i Kingo & Hans Jensen där både rytm- och blåssektionen piskar upp partystämningen medan melodin hanteras av fiol och dragspel.

Kirsten & jeg är en variant av Å jänta å ja som blir en märklig men trevlig blandning av knätofs och studsande jazzig tretakt. Hopsa är en gammal bondedans och i avslutande Hopsadaddy levereras flera, Fort går det och den utflippade saxofonen som bryter av mitt i känns helt i sin ordning, Gruppen vann för övrigt Nordiska Mästerskapen i folkmusik 2009, grupp kategorin. Kan man tävla i folkmusik? Eller är det bara schlager som får? Ja, den diskussionen får avhandlas någon annanstans. I mina öron är gruppen en vinnare oavsett tävling eller inte.

Till sist några ord om gruppsnamnet som kan tyckas märkligt i svenska ögon. Habadekuk är ett ord som förr sjöngs under dansen, en låt på skivan heter så också, men vad det betyder är det ingen som vet idag. Däremot så vet jag att Habadekuk är ett häftigt band som förtjänar uppmärksamhet utanför Danmarks gränser

Lira - Sverige

Fiolen min

Här är Kristian Bugge med igen. Nu i ett större gäng med större instrumentuppsättning: trombon, trumpet och saxofon förutom fiol, dragspel, trummor, kontrabas, gitarr och banjo. Nio spelmän som ömsom bryter ut i våldsam spelglädje och ömsom spelar vackert och känsligt i fina arrangemang. Det är nästan obeskrivbart: med gott humör och studsande rytmer pumpas det på i hisnande fart! Så långt från sugande polsker i moll som man kan komma. Namnet Habadekuk har grupp en tagit från sångtexten till en sønderhoning från Fanø, en ö där dansen, sangen och musiken har hört ihop som ingen annanstans i Danmark. Ofta sjöng de dansande till dansen. Habadekuk är ett kort dansrim och ingen vet vad det betyder, kanske är det "mundsmusik" skriver gruppen i texthäftet. Ofta spelar Habadekuk två eller flera låtar i set som man gör i irländsk musik. Säkert oslagbart på en riktig danskväll. Varför har vi inte vi mera sådana danstillställningar när man umgås i dansens och musiken tecken? Far till Danmark på studiebesök!

Fiolen Min, Siv Ekström

fROOTS

Habadekuk is certainly the more adventurous of the two discs here, featuring not only Bugge's fiddle, but also accordeon, guitar, bass, piano, drums and three brass players. The nearest analogy might well be Bellowhead, although this is all instrumental. It certainly offers another, kicking take on the Danish tradition, whether stomping on Proptrækkeren or offering something slow and melodic like Spilledåsen. It's more straightforward than Bellowhead, but still wonderfully exciting, with superb arrangements that often build to a roar and make full use of having the brass section in this nine-man outfit. They do look to the repertoire of Æ Tinsler, one of the seminal Danish bands that featured trombone. But this is definitely music for dancing – hard to keep still, in fact.

fROOTS, Chris Nickson

FolkWorld

This Danish instrumental group is one of a very select few worldwide who approach the brilliance, boisterousness, breadth of appeal and sheer bonhomie of the famous Quebec band La Bottine Souriante. Their combination of sparkling accordion and fiddle, blaring horn section, and solid rhythms on bass and drums, brings the best of world music eclecticism to boost the Danish dance music tradition. There's quite a lot of shared repertoire and style with upbeat English music too: Blowzabella, The Oyster Band, and Urban Folk Quartet spring to mind. Kicking off with a couple of lively polkas - rants or reels from an English perspective - this nine-piece ensemble creates a wall of sound which is equally impressive for listeners and dancers. In more relaxed mood, the well-known waltz-style Viggo Post is gorgeously played: there's a baroque splendour to the melody line, a quality of tone which shows the exceptional calibre of these musicians.

Kingo & Hans Jensen has a thumping stateside rock beat behind more polkas, and this continues through Hornpiben (a schottische, confusingly enough). Another gentle track brings us to the samba beats and extravagant solos of Polkason, great fun for a full six minutes. Habadekuk take their name from a catchy tune found in a remote Jutland parish tunebook, and here it is paired with another old Jutland tune from the island of Farø. The penultimate track on Hopsadaddy is one of the funkiest waltzes I've ever heard, up there with Sandy Brechin and Aly Bain for pure panache. It's followed by three hopsas, Germanic festival music combined with jazz and cheeky brass for a really big carnival-style finish. Habadekuk boast some well-known names and a few prizes in the last few years, and this is their first recording so let's hope there's plenty more to come from this exceptionally brilliant bunch.

Folkworld online 7/ 2011, Alex Monaghan

Folk World

Habadekuk is a young, dynamic band, or actually a small orchestra with nine musicians. On this album *Hopsadaddy* they play a mixture of original and traditional Danish tunes in a brass setting. Although brass is really hot in many styles and traditions at the moment, think Bellowhead, it's not often that I heard it used in Danish traditional (more or less) music. It really works out really well. It's a happy album with passionate, energetic music with blowing brass sections, sparkling banjo parts, rhythmic piano, dancing violin and so much more. This band shows another side of Danish folk music and shows how interesting it can be to crossover styles and ideas.

Folkworld online 3/ 2012, Eelco Schilder



The idea of fusing a brass section to a folk group is hardly a new one - think New Orleans street bands, Balkan brass, Hazmat Modine's NY harmonica and tuba blues, Sweden's Filarfolket or British folk-brassers Bellowhead. But this is as fine an example as any of them, the Danish roots flowing naturally into not only a traditional dance band sound, but also into rock and jazz and R&B. Modern dance music from ancient roots? Their motto is "We blow you away." Indeed. Highly Recommended!

CDRoots.com

DRIFTWOOD MAGAZINE

The nine-piece Danish dance band Habadekuk is similar to a Scottish Ceilidh band, with a three-piece horn section, double bass, acoustic guitar, piano and drums, with accordionist Peter Eget and Kristian Bugge (the man who seems to be in every duo, trio and band in Denmark) on fiddle, leading the way. It's a big fun sound, made for parties, drinking and dancing with, (no surprise) polkas playing a big part in the groups' repertoire, as do sonderhonings, a Danish style which swings more than polkas do. On *Hopsadaddy*, their debut album, band does take its foot off the pedal on a couple of tracks, the lovely "Viggo Post" with gentle acoustic guitar and accordion and "Spilledasen" with the horns accenting the melody, joined halfway in by the piano and accordion, all tastefully done. This is an album that compels you to put on your dancing shoes and turn up the CD player.

Driftwood Magazine 17/11-2011 - Jim Lee (Simi Valley, CA, USA)

Mattie's Maze

Ook in zijn laatste groep is de folk invloed onmiskenbaar aanwezig; het innovatie Habadekuk een negenkoppige folk bigband waar naast de gebruikelijke gitaar en accordeon nu trombone, sax, trompet en banjo zijn toegevoegd.

De melodieën zijn, zoals gezegd, folk deunen, die op zeer originele manier zijn bewerkt. Van sober arrangement (*Spilledasen*) naar dans-folk en polka-hop richting vette dampende brass-folk met hier en daar een schuimend, dissonant jazz-akkoord (slot van *Proptrakkeren* en *Pe'Broen&Jens Carl*). Het stuk *Kingo&Hans Jensen* kreeg zelfs een jasje van *suede* funk.

Het gevaar dat zo'n big-band aanpak gekunsteld gaat klinken, zo van; "*hoor ons eens leuk doen met onze folk*", wordt vakkundig omzeilt. Deze folk-big band is niet alleen behoorlijk origineel maar ook verdraaid virtuoos. Jammer blijft wel dat solo's tot het minimum beperkt zijn gebleven en de musici nauwelijks worden aangesproken op hun improvisatie talent, dat zeker aanwezig is. Wellicht een uitgangspunt voor een vervolg-cd.

Hopsadaddy is een opwindend album, waar zelfs *papa* met zijn voetjes van vloer moet!

Mattie's muze, Mattie Poels 8/9/2011 holland

NEW FOLK SOUND

Ook op het vierde album duikt Kristian Bugge weer op. Samen met acht andere muzikanten maakt hij deel uit van de groep Habadekuk. Deze band brengt én heel ander geluid met koperblazers, drums, banjo, viool, accordeon en veel meer. Heerlijke Deense zoomerfeestmuziek in de tegenwoordig hippe brass-folk stijl. Toch ben ik die stijl binnen de Deense muziek nog niet veel tegengekomen en dit Habadekuk orkest pakt het origineel an bevlogen aan.

New Folk Sound, okt/nov 2011, Eelco Schilder, Holland



Ce jeune groupe de 9 musiciens danois s'est déjà établi une belle réputation européenne avant de ce premier cd. C'est de la musique traditionnelle principalement à danser, avec le violon de Kristian Bugge, l'accordéon et la guitare acoustique comme principaux instruments mélodiques ... et une section de cuivres, une contrebasse et un piano. Cela génère selon les morceaux une énergie folle, un air d'exotisme (la trompette sur l'air lent "Viggo Post") ou une ambiance carrément jazz, éveillant ainsi du public une large ouverture d'esprit. Une exécution irréprochable teintée d'un brin de folie, qui explique aisément le succès dans les festivals. Un groupe aussi innovateur que festif,

Le canard folk – Jul 2010- Belgique